



ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ

38227 ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

Бр. 363

Датум: 26.04.2010.

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА (Свака рубрика мора бити попуњена.)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука декана на предлог већа катедри бр.92 од 18.02.2010.године
2. Датум и место објављивања конкурса 3.03.2010.године лист „Послови“
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назив уже научне области за коју се расписује конкурс Један наставник у звању редовног професора за ужу стручно-уметничку област Скулптура-моделовање за предмет Скулптура-моделовање
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање Мр Пеко Никчевић, ред. проф.-Скулптура у камену-ФУ Звечан Академик Светомир Арсић Басара, ред. проф. у пензији ФУ Звечан (Приштина)-Вајарство Мр Зоран Фуруновић, ред. проф.-Сликање-ФУ Звечан
5. Пријављени кандидати: Ванр. проф. Драгиша Д. Обрадовић, академски вајар
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Драгиша (Драгослав) Обрадовић
2. Звање: Ванредни професор
3. Датум и место рођења, адреса: 5.10.1943, Пепељевац/Крушевац, Врњачка Бања, Кнеза Милоша С 4/22
4. Садашње запослење: Факултет уметности-Звечан
5. Година уписа и завршетка основних студија: 1961, 1966.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Вајарски одсек-вајарство, Академија ликовних уметности, Уметничка академија (Универзитет) уметности у Београду
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
10. Наслов докторске дисертације:
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори француски-чита и пише
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Вајарство
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Гимназија 1966-1969.;у статусу слободног уметника од1969-1973.Културни центар у Врњачкој Бањи 1973-1997.Управник Замка културе.Факултет уметности Приштинаод 1997.у звању доцента и од 2008. ванр.проф.
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА УЛУС
V НАСТАВНИ РАД:
а) Наставни рад пре избора у звање наставника:
1. Назив предмета, година студија: Ликовна уметност у Гимназији од 1966-1969.;Скулптура-моделовање од 1997.у звању доцента на ФУ у Приштини
2. Педагошко искуство: Проф.гимназије од 1966-1969;водио Нову уметничку радионицу,1981. Међународну летњу Академију за ликовно стваралаштво од 1991. у сарадњи са факултетима у земљи и иностранству;Школу за ликовне таленте од 1994. ...у Врњачкој Бањи
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством:
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор)
1. Назив предмета, година студија на основним, специјалистичким и докторским студијама: Скулптура-моделовање од 1997.;Скулптура у дрвету од 2005. до 1.марта 2010,Вајање од 2-4.год.;на ФУ Универзитета у Нишу од 2005/06 (1.година)
2. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
3. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (ужа научна област и број радова):
4. Руковођење – менторство докторских дисертација (ужа научна област, до три):
5. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова,

магистарских теза и докторских дисертација:
в) Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, назив и одлука стручног органа):
г) Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, назив и одлука стручног органа):
д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
е) Остало
<p>У галерији ФУ у Звечану 25.03.2008.приредио изложбу изабраних студентских радова насталих на предмету Скулптура-моделовање,као резултат њиховог истраживања и вежби у периоду од 2001/2-2006/7.године.</p> <p>На изложби је представљено 41.скулптура:.портрети у пуној пластици: портрети у рељефу;актови полуприродне,актови природне величине радови на тему мртва природа.Радови студената из предмета Скулптура-моделовање заступљени су на завршним,годишњим изложбама2008 и 2009.на ФУ Звечану.</p> <p>На предмету Вајање,Факултета уметности у Нишу,вајарски радови студената су редовно представљани на годишњим изложбама од 2006.год.</p>
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ
1. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и назив и одлука стручног органа):
<p>Синтезе Драгише Обрадовића,Народна библиотека“др Душан Радић“, Едиција <i>fons romanus</i> ,2004.Приређивач Ема Радуловић,историчар уметности; рецензенти:проф.др Станислав Живковић,и Срето Бошњак,историчари уметности и ликовни критичари.У књизи су публиковани текстови о Д.Обрадовићу од проф.др Павла Васића,проф.др Ст.Живковића, проф.др Ратка Божовића, проф.Б.Богдановића, академика С.А.Басаре,М.Б.</p> <p>Протића,Н.Кусовца,др В.Ристића,В.Сујића,и др као и текстови Д.Обрадовића о уметности и уметницима са биографијом и библиографијом(око 500 јединица)</p> <p>Цртежи Драгише Обрадовића,2007.издавач Културни центар Врњачке Бање. Уводни текст Петра Петровића уз прилоге проф.др П.Васића,С.Бошњака,проф.Б.Богдановића,В.Сујића,Е.Радуловић,Б.Љубишића,З.Златић и др. Рецензенти:академик С,Арсид Басара и мр П.Поповић,истор.уметности и акад.сликар.</p> <p>Казивања и искази српских вајара,Београд 2006.аутора Весне Мајхер Књига разговора са 33.српска вајара,међу којима је разговор и са вајаром Д.Обрадовићем о његовом вајарском стваралаштву и ауторској поезици. Рецензенти књиге:Срето Бошњак и Сава Степанов.</p> <p>Трагови у времену,у припреми,ауторски текстова Д.Обрадовића,које је аутор исписивао и објављивао више деценија о уметничким темама и поводом изложби значајних ликовних уметника:П.Васића,Б.Карановића, С.Арсид Басаре,О.Јеврић,Н.Јанковића,Б.Цмерковића,о Неизвесном, Бранкусију, М.Вуковићу, О,Јанчић, М.Јуришић,о М.Крковићу и тд.</p> <p>Издавач:Народна библиотека „Др Душан Радић“,суиздавач:Факултет уметности-Звечан,едиција <i>Fons romanus</i>..Рецензенти:проф.др Слободан Раичевић,проф.др Ратко Божовић и проф.др Љубиша Фолић.</p>
Енциклопедије,лексикони:
<p>Прва српска национална Енциклопедија,публикована је одредница на стр. 768.о ликовном стваралаштву Д.Обрадовића.Издавач:Завод за уџбенике и наставна средства,Београд,2008.</p> <p>Лексикон КО је КО у Србији,у припреми,одредница о Д.Обрадовићу,објављена на</p>

интернету 2009.Издавач Лексикона је Завод за уџбенике и наставна средства,Београд.Издавање публикације одложено за 2010.
2. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
3. Референце међународног нивоа (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на међународном нивоу):
Српска ликовна уметност у Љубљани,Птују иСкопљу,197.Међународни бијеналеРијеци 1971.Међународна уметничка колонија и изложба у галерији Seguret,Француска 1971,Интернационални вајарски симпозијум „Острожац“ у БиХ1971,Интернационални вајарски симпозијум Прилеп 1975.сликари и вајари у Бакнангу и Штутгарту 1987.Бијенале минијатуре у Горњем Милановцу 1996 и 1999. самостална изложба скулптура и цртежа у Seguret-у 1971.Француска, скулптуре у Дубровнику 1982;скулптуре и цртежи у Скопју 1983.Међународна Вајарска колонија „Бакар“ у Бору,2008,Изложба скулптура учесника колоније, Галерија колоније у Бору,Међународна ликовна колонија „Сићево“ у Сићеву Ниш,Међународна изложба слика и скулптура ликовне колоније „Сићево“ у Галерији савремене ликовне уметности Ниш 2009.
4. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
До 2008.приредио 38.самосталних изложби скулптура и цртежа у земљи и иностранству(важније галер.УГ.“Колаерац“,Београд 1971.УГ Крушевац 1976,УП,,Цвијета Зузорић“,Београд,1986.УГ НМ Крагујевац,1996.УГ „НадеждаПетровић“ 1996.Гал.савр.лик.умет.“Србија“,Ниш и НМ Крушевац,1996.Гал.огранкаСАНУ,Нови Сад,2003,Салон МСУ Београд,2002. Исто 2002.у Пироту,Суботици,Сомбору...).
2008.Београд ,галер.Библиот.града,“Атријум“ изложба цртежа;Крушевац 2008.ретроспективна изложба скулптура и цртежа у УГ Народног музеја;2009.Ниш,галерија „Србија“ретроспективна изложба скулптура и цртежа;2009.Зајечар,УГ Народног музеја;2009.Бор,галерија „Бакар“,Музеј рударства и металургије,ретроспективна изложба скулптура и цртежа; 2009. Краљево,УГ Народног музеја,ретроспективна изложба скулптура и цртежа Уприпреми 2010. Рашка,поч.маја у оквиру „Рашких духовних свечаности“ изложба скулптура у дрвету и цртежи на тему „Лица“
Колективне изложбе: Београд,Национална галерија,изложба скулптура учесника 23,24,и 25 вајарске колоније „Бакар“ из Бора,Крушевац-Бела Вода 6.09.2010.Симпозијум сликара,вајара и песника на тему:Моја уметничка поетика и тд.
5. Саопштења на међународним научним скуповима (једини аутор или први коаутор):
6. Саопштења на домаћим научним скуповима (једини аутор или први коаутор):
7. Радови у којима је кандидат коаутор:
VII СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, софтвери, законски текстови и сл.)
Скулптура у простору ,Вајарски симпозијуми:„Велика психа“,250.цм.камен,Острожац код Цазина 1971.;„Велики скуп“,мермер,230.цм.Прилеп,1975. “Скуп“,250.цм.камен,Врњачка Бања 1979.“Косовски лелек“,мермер,80x40x60.цм.Врњачка Бања,2000.“Уснулесибиле“,мермер,100x40x60.цм. Врњачка Бања, 2003.“Свинга“,мемер,Хотел „Палисад“ на Златару,2002.споменик поезије „Муза са фениксом“,бронза,1987.
Меморијални споменици и спом.обележја: меморијални портрети широм Србије;

Врњачка Бања ; спом. бисте:М.Чеперковића, мермер(1989.) Ж.Ваљарев-вића(1984), Ј.Миодраговићу(2006):Споменик краљу Александру Карађорђевићу(реконструкција), бронза, 335.цм.2006.Врњачка Бања; спомен обележја жтврв-ама НАТО агресије 1999.Врњачка Бања, 2000..и борцима погинулим 1992.Врњачка Бања 2008.

VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

Откупна награда, Октобарски салон Београд, 1967. Откупна награда УЛУУДСа и УЛУСа за скулптуру, Београд, 1971/73; I награда УЛУС ЗП, Крушевац 1974. Награда фонда СИВа, „Моша Пијаде“, Београд, 1976, Откупна награда РЗ културе, Београд 1978, I награда УЛУС ЗП, Врњачка Бања. Златна значка КПЗ Србије, откупна награда Фонда за културу Србије, 1986, Београд, откупна награда Ми истарства за културу Србије, Београд, 1996.

IX ОСТАЛО

Скулптуре у музејима и галеријама: Народни музеј у Београду-стална поставка југословенске скулптуре (од 2000) у Народном музеју у Београду; НМ. у Крагујевцу, НМ. у Крушевцу, НМ. у Краљеву, УГ „Надежда Петровић“ у Чачку, УГ „Ликовни сусрет“ у Суботици, УГ Бања Лука, УГ у Пироту, УГ у Нишу, УГ ограданка САНУ у Новом Саду и тд.

X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Вајар Драгиша Обрадовић је присутан на ликовној сцени Србије и Југославије више од четири деценија (прва самостална изложба 1967.) учешћем на преко 200. колективних изложби у земљи и иностранству. Приредио је више од 40. самосталних изложби у земљи и иностранству. Његов плодан уметнички рад, и изложбени и културни делатност, пратила и запазила ликовна критика у дневним и стручним часописима. О чему говори обимна биографија и библиографија. Драгиша Обрадовић је вајар који клеше и ваја скулптуру у кам-ену и дрвету; цртач, писац запажених есеја о уметности и уметницима, о култури простора, синтези стваралаштва и како каже Срето Бошњак „вишеструко занимљива стваралачка личност: он је ликовни стваралац који је у области вајарства дао (и даје) озбиљан допринос афирмацији и ауторитету савремене српске ликовне уметности, један је од најоригиналнијих и најупорнијих аниматора културе и аутор многих значајних програма који су реализовани током дугог низа година... То најбоље потврђују текстови наших водећих стручњака из области, критике, теорије и историје уметности посвећени стваралаштву Д. Обрадовића“ (из рецензије монографије о Д. Обрадовићу, 2004.).

О значају и квалитету његовог дела у српској уметности изречене су високе оцене. Тако, проф. др П. Васић, 1983, каже, „Већ дуже време присутан је у српској скулптури вајар који је успео да изгради своју физиономију, препознатљиву у маси других вајара и њихових дела. Његове изражајне могућности налазе се у једном распону од лирског расположења до епских захвата... Драгиша Обрадовић је развио своје стваралачке могућности. Оне се огледају у суптилној анализи облика, у структури обраде материјала, у супротстављању односа, у пропорцији целине и делова, што је све у границама пластичне лирике. Целина је прожета принципима контраста без наметљивости, каткада без акцената, ако је тиме било успорено понирање ка праоблику... Тиме Обрадовић намеће своје спокојство, своју стваралачку филозофију која је безмало на граници поезије *sui generis* (Синтеза Драгише Обрадовића, 2004. стр. 42.)

...Обрадовићева скулптура представља драгоцен спој између традиције и савремености. Традицију препознајемо у класичној чистоти форме, равнотежи елемената, љубави према материјалу, најчешће у мермеру. С друге стране, савременост налазимо у напуштању академског схватања природне форме-људске фигуре или лика-у корист модерног концепта космичких релација, које тајанственим нитима повезују идеју о бесмртности човечанства, идеју која тече од античких мајстора, преко српских уметника као што су Петар Убавкић или Ђорђе Јованов

ић,а која је овде преточена у савремени сензибилитет“(проф.др Ст.Живковић, Синтезе Д.Обрадовића,2004.стр.70)

„...Обиман вајарски опус Драгише Обрадовића по свему:стилским одликама, духом,осећањима и,више од свега,наглашеном тежњом ка извођачкој перфек-цији и естетичкој прочишћености пластичног израза,стоји као значајна целина у корпусу српске и југословенске савремене скулптуре последње деценије XX и првих година XXI века“. (Н.Кусовац,Синтезе. Д.Обрадовића,2004.стр.84.-86)

Резултати његовог педагошког рада били су изложени јавности на изложби изабраних радова студената од 41.скулптуре за период од 2001/02.до 2006/07,у Галерији ФУ у Звечану 28.03.2008.Представљени радови указују да је Д.Обр- адовић, својим темељним педагошким и стручним приступом увео студенте у материју и дух вајарске уметности,у тајне занатског умећа,у креативно тумачење карактера студијских тема,било да је реч о студији портрета у пуној или рељефној пластици,мртвој природи или фигури.Код великог броја студената, посебно,са 4.године,успешно је уобличена креативна индивидуалност и изузет-на вештина у представљању вајарског облика(СД радова са изложбе.)

XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

Рецензиона комисија је констатовала да се на расписани конкурс од 3.03 1010.у листу „Послови“ за стицање звања редовни професор за ужу стручну уметнич-ку област Скулптура-моделовање за предмет Скулптура-моделовање,пријавио Ванр.проф.Драгиша Обрадовић,наставник Факултета уметности у Звечану и уз Пријаву приложио следећу докуменатцију: I/1.Биографију у 3.примерка са активностима до 2007.са СД у три примерка,2.библиографију са СД у три примерка.3.Библиографију –о уметничким,педагошким и другим стручним активностима за период 2008,2009.и 2010.годину .II / Монографије,каталоге III/ 1.СД у три примерка-мањи избор скуптуре слободне форме у камену,мерм-еру и дрвету,2.СД 3.примерка,скулптуре реалист.фигурације и3/СД.3.примерка мањег избора студентских радова.

XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу увида у комплетну документацију коју је кандидат поднео и анализе целокупног рада кандидата,рецензиона комисија је мишљења да Драгиша Обрадовић испуњава услове конкурса и предлаже да се именовани изабере у звање редовног професора за ужу стручно-уметничку област Скулптура-моде-ловање за предмет Скулптура-моделовање.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Пеко Никчевић,ред.проф. с.р.
Академик Светомир Арсић Басара,ред.проф.у пензији с.р.
Мр Зоран Фуруновић,ред.проф. с.р.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.