

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука декана на предлог већа катедри број 92 од 18.02.2010. године
2. Датум и место објављивања конкурса : 3 март 2010 у листу „Послови“
3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже научне области за коју се расписује конкурс: Наставник у звању доцента за ужу научну област Театрологија и филмологија, предмети Историја драме и позоришта и Историја филма
4. Састав комисије, са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора, радног статуса и назива факултета на којем је члан комисије запослен: Др Радослав Лазић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду у пензији, ужа научна област Театрологија и филмологија – предмет Естетика режије Др Мирослав Савковић, редовни професор, ужа научна област Филмска продукција – предмети Филмска продукција и Историја филма. Запослен на Факултету драмских уметности у Београду, изабран у звање 24.4.2003 Светозар Рапајић, редовни професор Факултета драмских уметности у Београду у пензији, професор емеритус, ужа уметничка област Позоришна режија и Глума, изабран за емеритуса 24.12.2009
5. Пријављени кандидати: Др Марина Миливојевић-Мађарев Мр Спасоје Миловановић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Спасоје (Живорад) Миловановић
2. Звање: Дипломирани драматург, магистар театрологије
3. Датум и место рођења, адреса, општина, република: 1.2.1971, Крушевац
4. Садашње запослење, установа или предузеће: Крушевачко позориште
5. Година уписа и завршетка основних студија: Уписан 1991, дипломирао 1999
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

Група за драматургију, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, оцене на дипломском испиту 8 и 10, средња оцена 8,44
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
Уписао магистарске студије 1999, магистрирао 2009
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Театрологија, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
О драмском стваралаштву Војислава М.Јовановића Марамбоа
10. Назив докторске дисертације:
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
енглески
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Драмске уметности, драматургија, театрологија
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
Културно просветна заједница града Крушевца, уредник програма – стручни сарадник, од 1999 до 2010; Крушевачко позориште, драматург, од 2010
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
V НАСТАВНИ РАД
а) Наставни рад пре избора у звање наставника:
1. Избор у звање асистента (година избора)
Изабран у звање асистента-приправника на Факултету уметности у Приштини 15.11.2000, али радни однос са њим никада није заснован
2. Назив предмета, фонд часова:
Историја драме и позоришта
3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:

4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ
1. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
2. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
<i>Редитељско читање и кич однос, „Војвођанска сцена“, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2003; Акција и атракција као текст драме и текст представе, „Путеви културе“ бр.6, Крушевац 2005; Драмско стваралаштво Војислава М.Јовановића – Марамбоа у позоришном контексту и социо-културолошким околностима, „Путеви културе“ бр.12, Крушевац 2008; Владавина замисли без лица, анализа „Сумњивог лица“ Бранислава Нушића, „Путеви културе“ бр.13-14, Крушевац 2009; Историја рецепције Марамбоових драма, Трећи програм Радио Београда 2009; више проблемских текстова и критика у листу „Клака“ током 2009 године.</i>
3. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
4. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов

саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
<i>Бој на Косову као индексни знак, научни скуп Спомен места – историја – сећања, Етнографски институт САНУ/Центар за Културу, Лозница 2008</i>
5. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
6. Остали радови или саопштења (навести највише пет):
Обимни практични уметнички рад у области позоришне драматургије (играни и објављени драмски текстови, драматуршки рад на реализацији позоришних представа), радио- и телевизијске драматургије и реализације (радио-драме, сценарио и режија телевизијских емисија), позоришне режије (режија аматерских и професионалних представа у више места Србије, као и разних сценских и естрадних програма и манифестација), као и у области позоришне, филмске и друштвене критике.
VII СТРУЧНИ РАД
1. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стручног органа):
VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
Добитник је више награда и признања за режију аматерских представа на фестивалима и смотрима.
IX ОСТАЛО
Аутор едукативног програма „Стварање представе“ за наставни и васпитачки кадар предшколских установа и основних школа града Крушевца 2002/2003; аниматор и редитељ представе „Уметност преживљавања“ у оквиру акције укључивања штићеника Васпитно-поправног дома, Крушевац, у локалну заједницу 2006/2007; сценариста и редитељ више програма у организацији Едукативног центра-Крушевац, Удружења француско-црпског пријатељства и Француског културног центра.
X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
Спасоје Ж.Миловановић је свестрани позоришни посленик који је стекао одређено искуство у више области драмских уметности. Његове драме играле су у позориштима Београда и Крушевца, објављиване у часопису „Театрон“ и у едицији „Савремена српска драма“, емитоване у програму Радио-Београда. Био је драматург више представа играних у Београдском драмском позоришту и у Крушевачком позоришту. Режирао је шеснаест аматерских представа, које су вишеструко награђиване, као и представа професионалне сцене Центра за културу у Пожаревцу. Био је сценариста више музичких и забавних емисија на РТС-у и Телевизији Пинк, и уредник, сценариста и редитељ на телевизијским каналима у Крушевцу, редитељ и сценариста естрадних и кабаретских програма, музичких фестивала, а као уредник програма Културно-просветне заједнице Крушевца организовао је и реализовао преко 600 акција и манифестација градског, окружног и републичког значаја. Аутор је две збирке поезије, песме су му објављиване у многим часописима и зборницима у Србији, а превођене су и на енглески, холандски, шведски, македонски и словеначки језик. Један је од оснивача и члан редакције часописа професионалних позоришта централне Србије „Клака“ и уредник едиције „Нови век српске драме“ издавачке куће АРТЕ из Београда. Континуирани је пратилац позоришне и филмске сцене Србије, о чему сведоче бојни критички прикази у часописима „Трећи програм Радио Београда“, „Театрон“, „Сцена“, „Клака“, „Пајкићев антипират“, „Градина“, „ЛУДУС“, „Путеви културе“;

<p>„Победа“, „Град“. Значаја има и његово искуство у учешћу и вођењу бројних радионица и других едукативних облика, намењених увођењу младих генерација у феномен драмских уметности.</p> <p>У његовом научном театролошком и филмолошком раду, највећи домет постигао је у свом магистарском раду <i>О драмском стваралштву др Војислава М.Јовановића – Марамбоа</i>, под менторством проф.др Небојше Ромчевића, одбрањеном на ФДУ у Београду. Овај рад, и по свом обиму, и по нивоу научне аналитичности свакако превазилази оквире магистарског рада, а у припреми је за објављивање од стране Позоришног музеја Војводине. Магистарски рад Миловановића представља досада најкомплекснији и најсвеобухватнији поглед на драмски опус Војислава Јовановића, кроз социолошке, филозофске, поетолошке и театролошке аспекте, а унутар изузетно добро артикулисаног методолошког поступка. Комисија за одбрану рада (проф.др Петар Марјановић, проф.др Небојша Ромчевић, проф.мр Бошко Милин) закључила је да рад својом научном утемељеношћу, луцидном аналитичношћу и креативним приступом материјалу представља изузетно вредан допринос домаћој театрологији. По одбрани магистарске тезе Миловановић је поднео молбу за одобравање теме за докторски рад на ФДУ. Овај његов захтев је тренутно у процесу одлучивања.</p>
<p>II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА</p>
<p>15. Име, име једног родитеља и презиме:</p>
<p>Марина (Милан) Миливојевић-Мађарев</p>
<p>16. Звање:</p>
<p>дипломирани драматург, магистар театрологије, доктор театрологије</p>
<p>17. Датум и место рођења, адреса, општина, република:</p>
<p>24 април 1969, Београд</p>
<p>18. Садашње запослење, установа или предузеће:</p>
<p>Југословенско драмско позориште, Београд</p>
<p>19. Година уписа и завршетка основних студија:</p>
<p>уписана 1988, дипломирала 1992</p>
<p>20. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:</p>
<p>група за драматургију, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности, Београд, средња оцена 8,75, оцене на дипломском испиту 9 и 8.</p>
<p>21. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:</p>
<p>уписана на магистарске студије 1992, магистрирала 1997</p>
<p>22. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:</p>
<p>театрологија, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности, Београд</p>
<p>23. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:</p>
<p>магистарски рад <i>Фантастика у драмама Владимира Велмара Јанковића</i></p>
<p>24. Назив докторске дисертације:</p>
<p><i>Редитељски стилови: Дејан Мијач, Слободан Унковски и Душан Јовановић у Југословенском драмском позоришту</i></p>
<p>25. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:</p>
<p>Факултет драмских уметности, Универзитет уметности, одбранила докторат 2008 године</p>
<p>26. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p>
<p>27. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори</p>

енглески (чита, пише, говори)
28. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Театрологија, теорија драме и позоришта, драматургија
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
2. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
од 2000 године запослена као драматург Југословенског драмског позоришта у Београду
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
V НАСТАВНИ РАД
б) Наставни рад пре избора у звање наставника:
5. Избор у звање асистента (година избора)
6. Назив предмета, фонд часова:
7. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
8. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
8. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
9. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
10. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
11. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
12. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
13. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
14. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):

<p>г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):</p>
<p>д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p>
<p>VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ</p>
<p>7. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):</p>
<p>Драма <i>Град</i> – у оквиру програма “Need Circuit Stage Readings” на The Accidental Festival 2008 (ICA, London) јавно је читана ова драма у преводу на енглески језик</p>
<p>8. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):</p>
<p><i>Фантастика у драмама Владимира Велмара-Јанковића – Срећа АД</i>, у часопису «Култура», Београд 1999; <i>Нулта тачка</i>, у зборнику <i>Нове стратегије театра</i>, Културни центар Новог Сада 2000; <i>У медузином стомаку</i>, у часопису «Сцена» бр.1-2, Нови Сад 2003; <i>Реконструкција представе Весели дани или Тарелкинова смрт</i>, у часопису «Театрон» бр.125, Београд 2003; <i>Плес на живом песку</i>, у часопису «Театрон» бр.128, Београд 2004.</p>
<p>9. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):</p>
<p><i>Нулта тачка</i>, Међународни симпозијум «Стратегије новог театра» у оквиру фестивала ИНФАНТ, Нови Сад 2000; Међународни скуп о савременом драмском писању, <i>Preglej na glas</i>, Festival dramske pisave, Гледалишче «Глеј», Љубљана 2006; <i>The importance of the skill in oblivion for the art of theatre</i>, Међународни симпозијум “Theatre and Memory”, ФДУ Скопље 2007; Панел о питањима транскултурног превода и рецепције културно специфичних драмских дела, “The Accidental Festival”, The Central School of Speech and Drama, University of London 2008; <i>Mim o Fedri u delima Euripida, Seneka, Rasina i Cape Kejn</i>, Међународна научна конференција «Античка драма» у организацији Филозофског и Филолошког факултета у Београду, октобар-новембар 2008.</p>
<p>10. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):</p>
<p><i>Театролошка ретроспектива: О Зборнику радова Факултета драмских уметности у Београду</i>, Научни скуп «Театролошка мисао данас», ФДУ, Београд 2006</p>
<p>11. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):</p>

<p><i>Бити у позоришту – Редитељски стилови у Југословенском драмском позоришту: Дејан Мијач, Слободан Унковски и Душан Јовановић</i>, објављено у едицији <i>Ars dramatica</i>, Југословенско драмско позориште, Београд 2008</p>
<p>12. Остали радови или саопштења (навести највише пет):</p>
<p>Објављени драмски текстови: <i>Иванине играчке</i>, «Сцена» бр.6, новембар-децембар 1992; <i>Шнајз</i>, «Театрон» бр.107, лето 1999; <i>К</i>, едиција «Савремена српска драма» бр.11, Музеј позоришне уметности Србије, Београд 2001; три изведена драмска текста у дечјим позориштима у Београду и Новом Саду; изведено више од 20 радио драма у Драмском програму Радио-Београда; сценариста, драматург, водитељ, аутор и уредник у више емисија и серија у ТВ Београд, у културној, забавној и дечјој редакцији.</p>
<p>VII СТРУЧНИ РАД</p>
<p>2. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стучног органа):</p>
<p>VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</p>
<p>IX ОСТАЛО</p>
<p>Учешће у драмским пројектима и радионицама Центра за културу «Стари град»; аутор неколико сценарија за пројекат «Школа без насиља» 2005-2007 на акредитованим семинарима Школског Форум позоришта под покровитељством УНИЦЕФ-а. Уређивање програма и едиције <i>Ars dramatica</i> у Југословенском драмском позоришту.</p>
<p>X АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):</p>
<p>Марина Миливојевић Мађарев успешно је повезала своју драматуршку праксу са теоријским истраживачким радом. У Југословенском драмском позоришту сарађивала је као драматург представе са више значајних редитеља (Дејаном Мијачем, Слободаном Унковским, Паолом Мађелијем, Егоном Савином, Душаном Јовановићем и другима) у обликовању структуре представе. Полазећи од овог искуства, свој досадашњи научни рад усмерила је превасходно на структуралну анализу процеса настанка представе и редитељског чина. Њена књига <i>Бити у позоришту – Редитељски стилови у Југословенском драмском позоришту: Дејан Мијач, Слободан Унковски и Душан Јовановић</i> структурално разлаже феномен редитељског обликовања представе из позиције учесника у самом процесу, који истовремено сам процес сагледава и са позиције критичке дистанце. Дефинишући на свој начин систематизацију редитељског процеса, она структурно разлаже редитељске процесе на неколико аспеката, које појединачно анализира: полазни концепт, подела улога, прва проба, читаће пробе, пробе у простору, решење простора, прогони, завршни облик представе на премијери, рецепција, даљи живот представе. На основу истраживачке анализе, али и емпиријске праксе, она долази до закључка да стил представе није узрок, већ резултат процеса проба, као и да нас до разумевања суштине настанка представе може довести и праћење метода редитељске комуникације са глумцима, а не само излазак пред гледалиште. Што значи да суштина позоришта јесте у интеракцији тима стваралаца међу собом, и свих заједно са гледалиштем. О овој књизи Марине Миливојевић веома похвалне приказе објавили су Јован Ћирилов, Милан Јелић, Борка Требјешанин и Светозар Рапајић. У правцу структуралне анализе следе и њени остали истраживачки прилози, који прате и реконструишу еволуцију од текста драме до текста, односно структуре представе. Друге линије научног приступа Миливојевићеве следе историографску димензију театрологије, било реконструкцијом значајних, историјских представа</p>

претходног периода, било оживљавањем незаслужено запостављених аутора наше драмске баштине. Она се такође бави и компаративним приступом, истражујући преобликовање архетипских мотива у драмском материјалу различитих епоха. Поред њених сопствених позоришних драма и радио-драма, као и позоришних критика и рада на телевизији, треба истаћи и њено учешће у бројним драмским радионицама и семинарима посвећеним педагошком раду са омладином и феномену школског позоришта.

XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у одређено звање или не испуњава.

Мр Спасоје Ж.Миловановић је свестрани посленик у области драмских уметности, који је стекао искуство и резултате у више ужих области (драматургија, позоришна режија, телевизијски сценарио и режија, организација и продукција). Међутим, у случају конкурса за наставника у ужој научној области Театрологија и филмологија (предмети Историја драме и позоришта и Историја филма), битне су референце и квалификације које се тичу научног, односно теоријског рада. Најзначајнији кандидатов научни допринос представља његова магистарска теза *О драмском стваралаштву др Војислава Јовановића – Марамбоа*, која је оцењена као изузетан допринос домаћој театрологији и као рад који у знатној мери превазилази захтеве за магистарски рад. Међутим, **како избор у наставничко звање за ужу научну област Театрологија и филмологија подразумева, између осталог, стечено звање доктора наука из ове области као неопходан услов, мора се закључити да мр Спасоје Ђ.Миловановић не испуњава овај услов, и самим тим не испуњава услове за избор у звање доцента за ужу научну област Театрологија и филмологија (предмети Историја позоришта и драме и Историја филма).**

Марина Миливојевић Мађарев представља вредан и перспективан научни кадар. Она је систематична, обавештена и амбициозна у својим истраживањима. Поред уметничког, односно драматуршког креативног рада, њен научни рад, уз магистарску тезу и докторску дисертацију, обухвата објављене аналитичке и теоријске радове наведене у претходном тексту овог извештаја, учешћа на међународним научним скуповима посвећеним теоријским и историјским истраживањима феномена драмских уметности и књигу посвећену истраживању редитељских стилова у Југословенском драмском позоришту. Посебну вредност представља то што њен научни рад није само сколастичке природе, него је проистекао из теоријске надградње креативних уметничких процеса настанка уметничког дела у драмској уметности. Овome је допринела и њена вишегодишња драматуршка пракса и сарадња са најистакнутијим редитељима у Југословенском драмском позоришту (Дејан Мијач, Слободан Унковски, Паоло Мађели, Егон Савин, Душан Јовановић). На основу њеног драматуршког и теоријског искуства може се закључити да њен приступ феномену историје и теорије драмских уметности није само буквално историјске природе. Њено сагледавање историје увек је у контрапункту са структуралном анализом уметничког чина уз налажење кореспонденције са савременим идејама и методама. По свему судећи, њен наставнички рад на Факултету уметности био би од користи за студенте и значао би унапређење наставног процеса. Најзад, искуство које је стекла у више радионица и кроз педагошки рад са омладином

сведоче и о потребној педагошкој димензији њеног досадашњег рада. На основу свега изложеног чланови комисије закључују да др Марина Миливојевић-Мађарев испуњава услове за избор у звање доцента за ужу научну област Театрологија и Филмологија, за предмете Историја драме и позоришта и Историја филма и предлажу Изборном већу Факултета уметности и Сенату Универзитета у Приштини да изврше избор кандидаткиње у ово звање.

XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија са великим уважавањем једногласно предлаже изборном већу Факултета уметности кандидата др Марина Миливојевић-Мађарев у звање доцента за ужу научну област Театрологија и Филмологија за предмете Историја драме и позориста и Историја филма.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Радослав Лазих, ред.проф. С.Р.

др Мирослав Савковић, ред.проф. С.Р.

Светозар Рапајић, ред.проф.емеритус С.Р.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.