

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена)**

| I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА |
|---|
| 1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука декана на предлог већа катедри број 92 од 18.02.2010. године |
| 2. Датум и место објављивања конкурса : 03.03.2010. године, лист „Послови“ |
| 3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже научне области за коју се расписује конкурс: Један наставник у звању доцента за ужу научну област Историја уметности – предмети Историја уметности и ликовна поетика |
| 4. Састав комисије, са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора, радног статуса и назива факултета на којем је члан комисије запослен: др Срђан Марковић, ред. проф. - председник др Каменко Марковић, ванр. проф. - члан мр Петар Ђуза, ред. проф. - члан |
| 5. Пријављени кандидати: Александра Стаменковић Гордана Костић Марина Стевановић |
| II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА |
| 1. Име, име једног родитеља и презиме: Александра Зоран Стаменковић |
| 2. Звање: Дипломирани историчар уметности |
| 3. Датум и место рођења, адреса, општина, република: 28.06.1984. год. Сурдулица Маршала Тита 30/1, Сурдулица, Србија |
| 4. Садашње запослење, установа или предузеће: |
| 5. Година уписа и завршетка основних студија: 2003/04 , 12.02.2009. године |
| 6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Историја уметности, са општим успехом 9,03 |
| 7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: |
| 8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: |
| 9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: |

| |
|---|
| 10. Назив докторске дисертације: |
| 11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације: |
| 12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: |
| 13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори |
| 14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): |
| III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ |
| 1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва): |
| <p>Јун - септембар 2002. Хотел „Власина“, Сурдулица, радно место Рецепционер</p> <p>Јун – септембар 2003. Хотел „Моравица“, Соко бања, радно место Рецепционер</p> <p>Јун – септембар 2004. РВИ „Бањица“, Соко бања, радно место Дечији аниматор и организатор излета и приредби Туристичка агенција „Екотурс“, Соко бања</p> <p>Јун – октобар 2005. Легат Милуна Митровића, Соко бања, радно место PR легата</p> <p>Јул 2006. – октобар 2009. Сур „Trotter's“ , Београд, радно место: шанкер и касније менаџер</p> <p>Септембар 2008 – април 2009. Хонорарно радила као сарадник на оснивању музејске збирке у оквиру „Сурдуличког културног центра“ у Сурдулици, зарад оснивања посебног музеја „Власина“, једног дана, на пословима сакупљања, обраде, припреме, штампе и објављвања пописа уметнина и археолошких налазишта, као и другог информативног и пропагандног писаног, аудио и видео материјала, и на послове сарадње са школама и другим установама образовања, дечије заштите, културе и туризам у циљу доприноса едукацији и стварања свести о значају културне баштине.</p> <p>Октобар – децембар 2009. Zepher International, Београд, радно место Асистент менаџера продаје</p> <p>У оквиру праксе на факултету, из предмета Музеологија и Заштита наслеђа, волонтирала у Народном музеју и Галерији фресака у Београду и волонтирала на „Ноћи музеја“ 2005 и 2006. Године.</p> |
| IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА |
| V НАСТАВНИ РАД |
| а) Наставни рад пре избора у звање наставника: |
| 1. Избор у звање асистента (година избора) |
| 2. Назив предмета, фонд часова: |
| 3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број): |
| 4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија): |
| б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор): |
| 1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже |

| |
|---|
| научне, односно уметничке области |
| 2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области |
| 3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама: |
| 4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова): |
| 5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет): |
| 6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет): |
| 7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: |
| в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа): |
| г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа): |
| д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: |
| VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ |
| 1. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања): |
| 2. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања): |
| 3. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања): |
| 4. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов |

| |
|---|
| саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања): |
| 5. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа): |
| 6. Остали радови или саопштења (навести највише пет): |
| VII СТРУЧНИ РАД |
| 1. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стучног органа): |
| VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД |
| IX ОСТАЛО |
| II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА |
| 1. Име, име једног родитеља и презиме: |
| Гордана Милорад Костић |
| 2. Звање: |
| Магистр |
| 3. Датум и место рођења, адреса, општина, република: |
| 15.12.1969. године |
| 4. Садашње запослење, установа или предузеће: |
| 5. Година уписа и завршетка основних студија: |
| 6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: |
| 7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: |
| 2001/02 – 26.12.2008. године |
| 8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: |
| 9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: |
| Римски сунчани сат – налази са Балканског полуострва |
| 10. Назив докторске дисертације: |
| Крст у кругу –теорија соларних митолошких божанстава |
| 11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације: |
| Филозофски факултет, Београдски |
| 12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: |
| 13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори |
| 14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): |
| III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ |

| |
|---|
| 1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва): |
| Стручни сарадник за докторске и мастер студије на Филозофском факултету у Београду |
| IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА |
| V НАСТАВНИ РАД |
| а) Наставни рад пре избора у звање наставника: |
| 1. Избор у звање асистента (година избора) |
| 2. Назив предмета, фонд часова: |
| 3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број): |
| 4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија): |
| б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор): |
| 1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области |
| 2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области |
| 3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама: |
| 4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова): |
| 5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет): |
| 6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет): |
| 7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: |
| в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа): |
| г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа): |

| |
|---|
| д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: |
| VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ |
| 1. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања): |
| 2. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања): |
| 3. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања): |
| 4. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања): |
| 5. Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа): |
| 6. Остали радови или саопштења (навести највише пет): |
| VII СТРУЧНИ РАД |
| 2. Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стручног органа): |
| VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД |
| IX ОСТАЛО |
| II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА |
| 1. Име, име једног родитеља и презиме: |
| Марина Стојан Стевановић |
| 2. Звање: |
| Струковни инжињер примењене фотографије |
| 3. Датум и место рођења, адреса, општина, република: |
| 27.03.1985. Боздјин, Лешак, Србија |
| 4. Садашње запослење, установа или предузеће: |

| |
|--|
| 5. Година уписа и завршетка основних студија: |
| 2004. – 28.01.2009. године. |
| 6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: |
| Примењена фотографија, Висока техничка школа струковних студија у Новом саду, 8,19 |
| 7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: |
| |
| 8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: |
| |
| 9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: |
| |
| 10. Назив докторске дисертације: |
| |
| 11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације: |
| |
| 12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: |
| |
| 13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори |
| |
| 14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): |
| |
| III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ |
| |
| 1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва): |
| Радила као графички дизајнер у Realtime – Суботица и самостално радила послове везане за примењену фотографију и графички дизајн |
| IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА |
| |
| V НАСТАВНИ РАД |
| |
| а) Наставни рад пре избора у звање наставника: |
| |
| 1. Избор у звање асистента (година избора) |
| |
| 2. Назив предмета, фонд часова: |
| |
| 3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број): |
| |
| 4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија): |
| |
| б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор): |
| |
| 1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области |
| |
| 2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области |

| |
|---|
| 3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама: |
| 4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова): |
| 5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет): |
| 6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет): |
| 7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: |
| в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа): |
| г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа): |
| д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: |
| VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ |
| 1. Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања): |
| 2. Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања): |
| 3. Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања): |
| 4. Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања): |

| | |
|-------------|---|
| | |
| 5. | Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа): |
| | |
| 6. | Остали радови или саопштења (навести највише пет): |
| | |
| VII | СТРУЧНИ РАД |
| 1. | Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стручног органа): |
| | |
| VIII | ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД |
| | |
| IX | ОСТАЛО |
| | |
| X | АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста): |
| | |
| XI | МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан): |
| | <p>НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у одређено звање или не испуњава.</p> <p>На конкурс за стицање звања и заснивање радног односа наставника у звању доцент за ужу научну област Историја уметности пријавиле су се три кандидаткиње: мр Гордана Костић, историчар уметности, мр. Александра Стаменковић, историчар уметности, и Марина Стевановић, струковни инжењер примењене фотографије из области Технолошко инжењерство – примењена уметност и дизајн.</p> <p>Прегледом приспеле документације Комисија је утврдила: <i>да ни једна од кандидаткиња не испуњава услове за стицање звања доцента за ужу научну област Историја уметности на самим тим ни за заснивање радног односа наставника за наставни предмет Историја уметности на Факултету уметности у Приштини.</i></p> <p>ОБРАЗЛОЖЕЊЕ</p> <p>Законом о високом образовању предвиђено је да у звање Доцента за ужу научну област Историја уметности може бити биран кандидат који има одбрањен докторат из Историје уметности. Како ни једна од пријављених кандидаткиња нема одбрањен докторат из Историје уметности то ни једна од њих не испуњава услове за избор у звање доцента и заснивање радног односа наставника за предмет Историја уметности на Факултету уметности Универзитета у Приштини.</p> |
| XII | ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА |
| | |

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Срђан Марковић, ред. проф. – председник с.р.

др Каменко Марковић, ванр. проф. – члан с.р.

мр Петар Ђуза, ред. проф. – члан с.р.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.