

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
 (Свака рубрика мора бити попуњена)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука декана на предлог већа катедри број 92 од 18.02.2010. године
2. Датум и место објављивања конкурса : 03.03.2010. године, лист „Послови“
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју се расписује конкурс: Један наставник у звању доцента за ужу стручно – уметничку област Писмо са типографијом и фотографија – предмет Писмо са типографијом
4. Састав комисије, са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора, радног статуса и назива факултета на којем је члан комисије запослен: Зоран Илић, ванр. проф. – председник – Писмо са типографијом ФУ Ниш мр Фатмир Зајми, ред. проф. – члан – Рекламна Графика ФУ Приштина мр Томислав Трифић, ред. проф. – члан - Графика ФУ Приштина
5. Пријављени кандидати: Марина Стевановић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Марина Стојан Стевановић
2. Звање: Струковни инжињер примењене фотографије
3. Датум и место рођења, адреса, општина, република: 27.03.1985. Боздјин, Лешак, Србија
4. Садашње запослење, установа или предузеће:
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2004. – 28.01.2009. године.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Примењена фотографија, Висока техничка школа струковних студија у Новом саду, 8,19
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

10. Назив докторске дисертације:
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или предузеће, трајање запослења и звање (навести сва):
Радила као графички дизајнер у Realtime – Суботица и самостално радила послове везане за примењену фотографију и графички дизајн
IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
V НАСТАВНИ РАД
а) Наставни рад пре избора у звање наставника:
1. Избор у звање асистента (година избора)
2. Назив предмета, фонд часова:
3. Поновни избор у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (назив предмета, година студија):
б) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор):
1. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
2. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив предмета и уже научне, односно уметничке области
3. Ужа научна, односно уметничка област за избор наставника, назив предмета, фонд часова на основним, дипломским, специјалистичким и докторским студијама:
4. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова):
5. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада-навести највише пет):
6. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и назив дисертације-навести највише пет):
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких

радова, магистарских теза и докторских дисертација:	
в) Уџбеник у којем је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):	
г) Остала дидактичка средства (приручник, скрипта, практикум, збирка задатака и сл.) у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):	
д) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:	
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ	
1.	Референце међународног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у међународном часопису, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна међународна изложба, уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
2.	Референце националног нивоа: највише пет референци у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов публикације у домаћем часопису, аутор-и, број и година издања часописа, почетна и последња страница рада у публикацији, самостална или колективна изложба и уметнички или спортски наступ-датум и место одржавања):
3.	Саопштења на скуповима међународног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
4.	Саопштења на скуповима националног нивоа: највише пет саопштења у којима је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања):
5.	Монографија у којој је кандидат једини аутор или први коаутор (аутор-и, наслов, година издања и одлука стручног органа):
6.	Остали радови или саопштења (навести највише пет):
VII СТРУЧНИ РАД	
1.	Прихваћени или реализовани пројекти, нове сорте, патенти, софтвери, законски текстови и сл. (назив, година и одлука стручног органа):
VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
IX ОСТАЛО	
X	АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

**XI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1/2
странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс
расписан):

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у одређено звање или не испуњава.

**XII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

На конкурс за предмет Писмо са типографијом јавио се један кандидат – Марина Стевановић, струковни инжињер примењене графике.

Чланови комисије пажљиво су прегледали приспеле радове кандидата.

Дати радови из типографије знатно су поједностављени, у форми су симбола или логотипа. Та сведена типографска решења, визуелно не одржавају значај словног знака у композицији. Наиме ти радови могу се сврстати у оквир графичких комуникација јаснију визуелну слику пружице би нам сложеније типографске композиције. Типографски задаци у савременој комуникацији итекако захтевају инвентивнија решења.

Недостају и радови из калиграфије, дела треба да су призната и да представљају допринос у области писма.

Значи на значајнијем нивоу предмет Писмо са типографијом суштински и садржајно се разликује. Предмет захтева студиозно проучавање и тражи строго поштовање типографских правила.

Захваљујући савременим технолошким достигнућима и типографија нам нуди иновације у графичком дизајну.

На основу прегледаних радова датих на конкурс и ових констатација комисија је једногласно закључила да пријављени кандидат не испуњава услове за избор у звање – доцент за уже стручно уметничко област Писмо са типографијом и фотографија за наставни предмет – Писмо са типографијом.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Зоран Илић, ванр. проф. – председник с.р.

мр Фатмир Зајми, ред. проф. – члан с.р.

мр Томислав Трифић, ред. проф. – члан с.р.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.